

**Примерные контрольные работы
по русскому языку , 9 класс**

1 четверть

1. Какие из следующих утверждений верны?
 - А. Сложные предложения могут быть союзными, сложносочиненными, сложноподчиненными.
 - Б. Простые предложения могут соединяться в сложные с помощью интонации и союзов или союзных слов.
 - В. Простые предложения могут соединяться в сложные при помощи интонации (без союзов или союзных слов).

2. Союз, связывающий части сложного предложения Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, является...
 - А. подчинительным
 - Б. соединительным
 - В. разделительным
 - Г. противительным

3. Какими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких?
 - А. и, да (в значении и), ни-ни, тоже
 - Б. или (иль), либо, то-то, не то- не то
 - В. а, но, да (в значении но), однако, зато, же

4. Определите вид предложения Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.
 - А. простое
 - Б. сложносочиненное
 - В. сложноподчиненное

5. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.
 - А. *Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.*
 - Б. *Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.*
 - В. *Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать на шпалы.*

6. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.
 - А. *Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось*

- Б. В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.
В. Впереди были люди и, следовательно, бояться мне было нечего.

7. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

- А. Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.
Б. Темнело и сбоку несло речным холодом.
В. Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук похожий на чей-то голос.
Г. Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

2 четверть

1. Найдите сложноподчиненное предложение.

- А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.
Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.
Г. В ком добра нет, в том правды мало.

2. Прочитайте предложение **Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.** Придаточное предложение в нем стоит...

- А. перед главным предложением
Б. после главного предложения
В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельного в сложноподчиненном предложении ***Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.***

- А. придаточное времени
Б. придаточное определительное
В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

- А. Я рассказал, где прошло мое детство.

- Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.
В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

8. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()?

- А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безгранична сокровища русского языка.
Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

9. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

3 четверть

1. Какие знаки препинания следует поставить в сложном предложении с бессоюзной связью?

1. В мраморном очаге пылал благовонный можжевеловый в лампадах горело масло с примесью фиалковых духов Чезаре любил ароматы (Д. Мережковский).
2. Но нередко они впадали в мечтательность и тогда покидали всех для уединения Лермонтов убежал в беседку с акациями в саду Врубель незаметно уходил в свою комнату или в дедовскую библиотеку (П. Суздальев).

- А. Двоеточие и запятая.
Б. Двоеточие и точка с запятой.
В. запятая и двоеточие.
Г. Точка с запятой и двоеточие.

2. Объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении.

1. Хочешь перебраться на другой берег – нанимай летом лодку (О. Орлов).
 2. Всё моё счастье было в этой женщине – вы отняли её (А. Аверченко).
- А. Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.
Б. Вторая часть включает в себе вывод, следствие.
В. Содержание одной части противопоставляется содержанию другой.
Г. Части рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действий.
Д. Первая часть указывает на время или условие того, о чём говорится во второй.

3. Какой знак препинания нужен для разделения частей бессоюзного сложного предложения?

Вот пробилась из-за тучи
Синей молнии струя
Пламень белый и летучий
Окаймил её края (Ф. Тютчев).

1. Тире.
2. Запятая.
3. Точка с запятой.

4.. Объясните употребление двоеточия в структуре бессоюзного сложного предложения.

В один из вечеров после этой встречи капитан был настроен радостно: загадочное слово было внезапно расшифровано (К. Паустовский).

1. Вторая часть дополняет содержание первой.
2. Вторая часть поясняет первую.
3. Вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой.

5.. Определите структуру сложного предложения.

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке,
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,
Когда, устав от буйного движенья,
От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода,
Когда огромный мир противоречий
Насытится бесплодной игрой, -
Как бы прообраз боли человеческой
Из бездн вод встаёт предо мной (Н. Заболоцкий).

4 четверть

Прочитайте текст и выполните задания.

(1)Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. (2)Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком.(3) Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. (4)Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. (5)Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. (6)Правда, обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось притом рекою. (7)Никто не знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. (8)У него водились книги, большею частью военные, да романы. (9)Он охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им занятой. (10)Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. (11)Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. (12)Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил.(13) Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б, то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы. (14)Разговор между нами касался часто поединков; Сильвио (так назову его) никогда в него не вмешивался. (15)На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось, но в подробности не входил, и видно было, что таковые вопросы были ему неприятны. (16)Мы полагали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства. (17)Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в нем что-

нибудь похожее на робость. (18)Есть люди, коих одна наружность удаляет таковые подозрения. (19)Нечаянный случай всех нас изумил. (А.С.Пушкин. «Выстрел»)

A1. Укажите предложение, противоречащее информации исходного текста.

- 1) Сильвио был заурядным, скучным человеком.
- 2) Сильвио отличался невероятно меткой стрельбой.
- 3) Только один не военный человек находился в обществе офицеров.
- 4) Судьба Сильвио была таинственной для окружающих.

A2. В каком значении употреблено слово СОСТОЯНИЕ в предложении 7?

- 1) Физическое самочувствие, а также расположение духа, настроение;
- 2) Звание, социальное положение;
- 3)Имущество, собственность, богатство;
- 4)Внешние или внутренние обстоятельства

A3. Какое средство выразительности речи использует автор в предложении 6 «...шампанское лилось рекой»?

- 1) гиперболы;
- 2)сравнение;
- 3)олицетворение;
- 4)эпитет.

A4. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе кратких страдательных причастиях пишется Н»?

- 1) Источены;
- 2) Опытность;
- 3) Вечно;
- 4) Черный.

B1. Замените книжное слово ИЗУМИЛ из предложения 19 стилистически нейтральным синонимом. Запишите это слово.

B2. Замените словосочетание РАЗГОВОР МЕЖДУ НАМИ, построенное на основе управления, синонимичным со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

B3. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

В4. Среди предложений 7-11 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Укажите его номер.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру (-ы), обозначающую (-ие) запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Никто не знал ни его состояния, (1)ни его доходов, (2)и никто не осмеливался о том его спрашивать. У него водились книги, (3) большей частью военные, (4)да романы. Он охотно давал их читать, (5)никогда не требуя их назад, (6) зато никогда не возвращал хозяину книги, (7)им занятой.

(11)Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные.

(12)Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил.(13) Искусство, до коего достиг он, было невероятно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б, то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы.