

**Примерные контрольные работы
по литературе, 8 класс
1 четверть**

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Какие песни исполняли в определенные дни года, по праздникам?

1. обрядовые;
2. календарные;
3. исторические.

А2. Описание жизни святого, совершавшего подвиги во имя христианской веры – это

1. летопись;
2. предание;
3. житие.

А3. Один из трех родов литературы, повествование, характеризующееся изображением событий.

1. эпос;
2. лирика;
3. драма.

А4. Литературно-художественное направление, наследовавшее традиции античности, провозгласившее в драматургии правило трех единств.

1. романтизм;
2. классицизм;
3. реализм.

А5. Какая из басен И.А. Крылова рассказывает о стратегии и тактике Кутузова в Отечественной войне 1812 года?

1. «Обоз»;
2. «Лягушки, просящие царя»;
3. «Ворона и лисица».

А6. Кто является автором думы «Смерть Ермака»?

1. А.С. Пушкин;
2. К.Ф. Рылеев;
3. Д.И. Фонвизин.

А7. Из какого произведения взят денный отрывок: *«Кого? За что? В день моего сговора! Я прошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание дня до завтра; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу»*

1. «Шемякин суд»;
2. «О покорении Сибири Ермаком»;
3. «Недоросль».

А8. Действия пьесы Д.И. Фонвизина «Недоросль» происходят в

1. доме госпожи Простаковой;

2. поместье Стародума;
3. имении Скотинина.

А9. Кому из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» принадлежат слова: «Ах, мои батюшки! На что это похоже? как? что? в нашей крепости заводит смертоубийство! Иван Кузьмич, сейчас же их под арест!»

1. Марье Ивановне;
2. Петру Андреевичу;
3. Василисе Егоровне.

А10. Какому событию посвящено стихотворение А.С. Пушкина «19 октября»?

1. лицейской годовщине;
2. дню рождения няни;
3. дню свадьбы Н. Гончаровой и А.С. Пушкина.

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку!- сказал он, - за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать» я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо – сказал я хладнокровно;- если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп»

- Помилуй, батюшка Петр Андреевич! – сказал Савельич.- Зачем ему заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

- Это, старинушка, уж не твоя печаль, - сказал мой бродяга.- пропью я его иль нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

- Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

- Прошу не умничать, - сказал я своему дядьке, - сейчас неси сюда тулуп.

- Господи владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький!

И добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого я успел вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не забыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за

вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». – Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

В1. О каком историческом событии повествуется в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

В2. От чьего лица ведется повествование в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: _____

В3. Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?

Ответ: _____

В4. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: _____

2 четверть

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вбери один из предложенных ответов.

А1. Как называется небольшое эпическое произведение с малым числом действующих лиц, посвященное одному событию или происшествию?

1. рассказ;
2. поэма;
3. комедия.

А2. Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки.

1. сатира;
2. юмор;
3. гипербол.

А3. Один из основных видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.

1. драма;
2. трагедия;
3. комедия.

А4. В каком из названных произведений показан образ маленького человека?

1. «Ревизор»;
2. «Шинель»;
3. «Мцыри».

А5. Определите автора и произведение, в котором действующими лицами являются Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, Артемий Филиппович Земляника.

1. Н.В. Гоголь «Ревизор»;
2. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;

А6. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

1. былин;
2. Библии;
3. древнерусских летописей.

А7. Каким предстает монастырь в самом начале поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. разрушенным;
2. действующим;
3. отстраиваемым заново.

А8. Кто из персонажей комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» сообщает всем остальным «пренеприятное известие» о приезде ревизора?

1. Добчинский и Бобчинский;
2. городничий;
3. Лука Лукич.

А9. Как чиновники узнают о том, что Хлестаков не ревизор?

1. из подслушанного разговора;
2. от Осипа;
3. из письма Хлестакова другу.

А10. К какому циклу принадлежит повесть Н.В. Гоголя «Шинель»?

1. «Петербургские повести»;
2. «Миргород»;
3. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

ЧАСТЬ 2

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

Х л е с т а к о в. Хорошие заведения. Мне нравится, что у вас показывают приезжающим все в городе. В других городах мне ничего не показывали.

Г о р д н и ч и й. В других городах, осмелюсь вам доложить, градоправители и чиновники больше заботятся о своей, то есть, пользе. А здесь, можно сказать, нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства.

Х л е с т а к о в. Завтрак был очень хорош; я совсем объелся. Что, у вас каждый день бывает такой?

Г о р д н и ч и й. Нарочно для приятного гостя.

Х л е с т а к о в. Я люблю поест. Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия. Как называлась эта рыба?

Артеми́й Филиппович. (подбегая). Лабардан-с.

Хлестаков. Очень вкусная. Где это мы завтракали? В больнице, что ли?

Артеми́й Филиппович. Так точно-с, в богоугодном заведении.

Хлестаков. Помню, помню, там стояли кровати. А больные выздоровели? Там их, кажется, немного.

Артеми́й Филиппович. Человек десять осталось, не больше; а прочие все выздоровели. Это уж так устроено, такой порядок. С тех пор, как я принял начальство, - может быть, вам покажется даже невероятным, все как мухи выздоравливают. Больной не успеет войти в лазарет, как уже здоров; и не столько медикаментами, сколько честностью и порядком.

Городничий. Уж на что, осмелюсь доложить вам, головолонна обязанность градоначальника! Столько лежит всяких дел, относительно одной чистоты, починки, поправки... словом, наиумнейший человек пришел бы в затруднение, но, благодарение богу, все идет благополучно. Иной городничий, конечно, радел бы о своих выгодах; но, верите ли, что, даже когда ложишься спать, все думаешь: «Господи боже ты мой, как бы так устроить, чтобы начальство увидело ба мою ревность и было довольно?..» Наградит ли оно или нет – конечно, в его воле; по крайней мере, я буду спокоен в сердце. Когда в городе во всем порядок, улицы выметены, арстанты хорошо содержатся, пьяниц мало... то чего ж мне больше? Ей-ей, и почестей никаких не хочу. Оно, конечно, заманчиво, но перед добродетелью все прах и суета.

Артеми́й Филиппович. (в сторону). Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар!

Н.В. Гоголь «Ревизор»

В1. Укажите жанр, к которому относится пьеса Н.В. Гоголя «Ревизор».

Ответ: _____

В2. В фрагменте используются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («подбегая», «в сторону»). Каким термином они называются?

Ответ: _____

В3. В фамилии Хлестакова, как и в фамилиях других действующих лиц пьесы, заложена определенная образная характеристика. Как называются такие фамилии?

Ответ: _____

В4. Выпишите из речи Артемия Филипповича, рассказывающего о состоянии богоугодных заведений, видоизмененный фразеологизм, создающий комический эффект.

Ответ: _____

3 четверть

ЧАСТЬ 1

При выполнении заданий А1 – А10 вберите один из предложенных ответов.

А1. Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

1. сюжет;

2. композиция;
3. фабула.

A2. Как называется выразительная подробность, несущая смысловую нагрузку, значимый элемент художественного образа?

1. художественная деталь;
2. портрет;
3. пейзаж.

A3. Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.

1. кульминация;
2. завязка;
3. экспозиция.

A4. Один из приемов изображения внутреннего состояния героя, представляющий собой описание природы.

1. пейзаж;
2. портрет;
3. интерьер.

A5. Кто является автором рассказа «Старый гений»?

1. И.А. Бунин;
2. А.И. Куприн;
3. Н.С. Лесков.

A6. Каков тип композиции произведения Л.Н. Толстого «После бала»?

1. рассказ в рассказе;
2. последовательное авторское изображение событий;
3. цикличность излагаемых событий.

A7. Как герои рассказа А.П. Чехова «О любви» распоряжаются своим чувством?

1. целиком отдаются чувству;
2. душат любовь всеми силами;
3. отдаются на волю судьбы, случая.

A8. Что стало с мужем-офицером – героем рассказа И.А. Бунина «Кавказ»?

1. покончил жизнь самоубийством;
2. ушел от жены;
3. уехал на Кавказ.

A9. В какой цикл входит стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво»?

1. «Стихи о Прекрасной даме»;
2. «Вольные мысли»;
3. «На поле Куликовом».

A10. Каким предстает Пугачев в поэме С.А. Есенина «Пугачев»?

1. жестокий, не заботящийся о своем народе;
2. сильный, смелый, способный на решительные, обдуманные действия;
3. трусливый, думающий только о своей выгоде.

При выполнении заданий В1 – В4 вначале прочитайте внимательно отрывок из художественного произведения, затем запишите ответ в виде слова или сочетания слов.

...Бал был чудесный: зала прекрасная с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хотя я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду – танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, с Варенькой. Она было в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня: препротивный инженер Анисимов – я до сих пор не могу простить это ему – пригласил ее, только что она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на нее, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, ее сияющее, зарумянившееся, с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на нее и любовались ею, любовались и мужчины, и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.

Л.Н. Толстой «После бала»

В1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

Ответ: _____

В2. Какой художественный прием, основанный на противопоставлении предметов и явлений, положен в основу композиции рассказа «После бала»?

Ответ: _____

В3. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героиню и выразить свое отношение к ней («сияющее лицо», «милые глаза»).

Ответ: _____

В4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов «Она была в белом...»).

Ответ: _____

Итоговый тест

1. Искусство по своей природе:

- а) рационально;
- б) эмоционально;
- в) сочетает в себе и рациональное, и эмоциональное начала.

2. Действующее лицо художественного произведения называется:

- а) образом;
- б) персонажем;
- в) типом.

3. Тема произведения - это:

- а) главная идея;

- б) объект отражения;
- в) конкретная описанная ситуация.

4. Идея произведения - это:

- а) то, что хотел сказать автор;
- б) нравственный «урок» произведения;
- в) главная обобщающая мысль произведения.

5. Могут ли на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да; б) нет; в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа.

6. Композиция - это:

- а) последовательность событий и действий;
- б) движение произведения от завязки до развязке;
- в) последовательность частей и элементов произведения.

7. Описание автором собственной жизни называется ...

- а) жизнеописанием;
- б) автобиографией;
- в) портретом.

8. Пояснение автора, которым сопровождаются поступки героев, интонации их речи, жесты, постановка действия называется ...

- а) мезансцена; б) картина; в) ремарка.

9. Кому из литературных героев принадлежат слова: *«Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»?*

- а) Мишка Копылев, «Возвращение Копылева», Л. Леонов
- б) Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
- в) Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь

10. Какая героиня была на балу в белом платке с розовым поясом, в белых лайковых перчатках и в белых атласных башмачках?

- а) Анна Андреевна б) Ася Гагина в) Варенька Б.

11. Что такое житие?

- а) историческое повествование, которое велось по годам;
- б) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся событиях;
- в) биографии духовных и светских лиц, причисленных к лику святых;
- г) произведение, отличающееся поэтическим вымыслом, но претендующее на некую достоверность в прошлом.

12. Где Н.Н. познакомился с Гагиными?

- а) В Англии б) В Германии в) В России

13. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

*В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я.
Запрокинув лицо в небосвод.*

- а) С. Есенин «Край любимый»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

14. Из какого стихотворения взяты строчки и кто их автор?

*Я счастлив с вами, ущелья гор,
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспоминая тот взор...*

- а) Н. Рубцов «Во время грозы»
- б) Н.Заболоцкий «Я воспитан суровой природой»
- в) М. Лермонтов «Кавказ»

15. Какая была фамилия у М. Горького?

- а) Пешков
- б) Рудин
- в) Горький

16. Повествование в «Капитанской дочке» ведётся от лица:

- а) автора;
- б) повествователя;
- в) Петра Гринёва.

17. Эпиграф к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- а) былины;
- б) Библии;
- в) древнерусских летописей.

18. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- а) сентиментализм;
- б) реализм;
- в) романтизм.

19. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) антитеза;
- б) ретроспектива;
- в) последовательность излагаемых событий.

20. Каков тип композиции рассказа «После бала»?

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

21. Василий Тёркин:

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ.

22. Какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии «Ревизор»?

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира.