

**ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
10 КЛАСС, ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ**

**УЧИТЕЛЬ: БОЛЬШАКОВА Н.Н.**

**УЧЕБНИК: ЛИТЕРАТУРА. 10 КЛАСС. Ю.В.ЛЕБЕДЕВ.**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 0,5 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 17 ЧАСОВ ЗА ГОД.**

**Контрольная работа по литературе за 1 полугодие**

**1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?**

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

**2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи**

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

**3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:**

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

**4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:**

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

**5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в**

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

**6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:**

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

**7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:**

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

**8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?**

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

**9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»**

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

**10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?**

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

**11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности**

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

**12. Художественным методом критического реализма является**

- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
- Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
- В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

**13. Тема художественного произведения – это**

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

**14. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:**

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

**15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую**

- А) лень
- Б) косность и инертность
- В) фамильярное отношение к крепостным.

**16. Авторским идеалом в романе является**

- А) Обломов
- Б) Ольга Ильинская
- В) Штольц

**17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»**

- А) философский
- Б) социальный
- В) идеологический
- Г) внутренний (семейный).

**18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»**

- А) Варвара
- Б) Катерина
- В) Глаша
- Г) Феклуша

**19. В какой момент происходит кульминация пьесы**

- А) публичное признание Катерины
- Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы
- Г) в пьесе вообще нет кульминации

**20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является**

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

**21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности**

- А) высокий рост
- Б) самоуверенная улыбка
- В) бакенбарды «песочного цвету»
- Г) красная рука

**22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

- А) Василий Иванович Базаров
- Б) Евгений Базаров
- В) Аркадий Кирсанов

**23. Роман – это:**

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

**24. Конфликт художественного произведения – это**

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

**Развернутый ответ на вопрос**

Выберите один из вопросов и дайте на него развернутый ответ.

**I вариант.**

С какими социальными явлениями, схожими с представленным в романе И.А.Гончарова, вы знакомы по классической литературе? Можно ли назвать их социально опасными? Почему?

**II вариант.**

Почему гроза в одноименной пьесе А.Н.Островского играет такую важную роль? Что скрывается за ее образом?

**Критерии оценки развернутого ответа на вопрос**

	№	Критерий оценки	Количество баллов
Полнота и фактологическая точность ответа	1.	Ответ полный, без фактических ошибок, видно знание текста.	3 балла
	2.	Ответ неполный или/и есть 1 фактическая ошибка, видно поверхностное знание сюжета	2 балла
	3.	Ответ неполный, есть фактические ошибки 2-3	1 балл
	4.	Ответ содержит больше 3 фактических ошибок или/и не соответствует теме	0 баллов
Логическое построение текста	1.	Работа выполнена без логических ошибок	2 балла
	2.	Есть 1-2 логические ошибки	1 балл
	3.	Есть 3 и больше логические ошибки	0 баллов
Речь	1.	Речевых ошибок нет	2 балла
	2.	1-2 речевые ошибки	1 балл
	3.	3 и больше речевых ошибок	0 баллов
		<b>Итого максимальное количество баллов:</b>	<b>7 баллов</b>

**Всего за работу максимальное количество баллов: 27**

**Если по критерию К1 ученик получает 0 баллов, все остальные критерии не учитываются, т.е. развернутый ответ считается 0 баллов.**

**Критерии оценивания работы:**

«5» - 27-25 балл

«4» - 24-20

«3» - 19-14

«2» - 13 и меньше

## **Кодификатор элементов содержания, проверяемые заданиями контрольной работы по литературе за первое полугодие в 10 классе:**

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

- А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Пьеса «Гроза».  
И.С. ТУРГЕНЕВ. Роман «Отцы и дети».  
И.А. ГОНЧАРОВ. Роман «Обломов».

## **Контрольная работа по литературе за 2 полугодие**

1. Как определил жанр своего произведения «Вишневый сад» А. П. Чехов?

А) драма Б) комедия В) трагедия Г) мелодрама

2. Какое из стихотворений не принадлежит Ф. И. Тютчеву

А) Как хорошо ты, о море ночное Б) Весенние воды

В) Выхожу один я на дорогу Г) Не то, что мните вы, природа

3. В каком имении происходит следующая сцена романа Л. Н. Толстого «Война и мир»

«Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки – туже, как можно туже, натужиться надо, – и полетела бы. Вот так!»

А) Богучарово Б) Лысье Горы В) Отрадное Г) Никольское

4. Укажите имя героини рассказа А. П. Чехова «Ионыч», имевшей прозвище «Котик»

А) Катерина Матвеевна Б) Катерина Ивановна В) Ксения Петровна Г) Ксения Николаевна

5. Кто из героев романа «Преступление и наказание» представлен в отрывке

«Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светло выбритого блиставшего подбородка»

А) Лужин Б) Свидригайлов В) Разумихин Г) Лебезятников

6. Укажите название романа Л. Н. Толстого «Война и мир» в черновой редакции

А) Пьер Безухов Б) Декабрист В) Семейное счастье Г) России верные сыны

7. Кому из персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» принадлежит этот портрет:

«Краса взята у солнышка,

У снегу белизна,

У маку губы алые,

Бровь черная у соболя,

У соболя сибирского,

У сокола глаза!»

А) Матрене Тимофеевне Б) Демушке В) Грише Добросклонову Г) Ермиле Гирину

8. Кто из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» помешал бегству Наташи Ростовской с Анатолом Курагиным

А) Николай Ростов Б) Петя Ростов В) Соня Г) Пьер Безухов

9. Кто из действующих лиц пьесы А. П.Чехова «Вишневый сад» дает следующую самохарактеристику:

«Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спяна, и все палкой. В сущности, я такой же болван и идиот».

10. В монологе какого персонажа романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» есть эти слова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен. Да и кто нужен? Сапожник нужен, портной нужен, мясник... мясо продает... постойте, я путаюсь...»

11. Кто из героев романа Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание» разоблачил Лужина, пытавшегося обвинить Сонечку в воровстве:

А) Зосимов Б) Разумихин В) Лебезятников Г) Раскольников

12. Кому из героинь комедии А. П.Чехова «Вишневый сад» Лопахин должен был сделать предложение?

13. Кому принадлежит следующая портретная характеристика из произведения «Война и мир» Л. Н. Толстого:

«...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»

14. Из какой сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок:

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был [?] жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот [?] глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».

15. Что несёт миру теория, созданная Раскольниковым:

А. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.

Б. Освобождение от материальной зависимости.

В. Освобождение от социального давления общества.

Г. Разрешение социальных противоречий общества.

16. Л. Н. Толстой так определил жанр своего произведения «Война и мир»: «Без ложной скромности, это – как «Илиада». Этот жанр:

А. Поэма Б. Рассказ В. Эпопея Г. Повесть

17. К какому персонажу пьесы А. П.Чехова «Вишневый сад» относится прозвище «двадцать два несчастья»

А) Лопахину Б) Гаеву В) Епиходову Г) Трофимову

18. В чем вы видите доброту Пьера Безухова.

19. Какие ощущения возникли у Раскольникова в первый день после убийства?

#### **Тестовые баллы выставляются так:**

0 баллов – задание не выполнено

1 балла – задание выполнено правильно

Тестовые баллы, суммируются и переводятся в отметку по следующей шкале:

До 50% - «2»

51% - 70% - «3»

71% - 90% - «4»

91% - 100% - «5»

#### **Темы сочинений**

**в течение года (по 1 теме из каждого блока для классного сочинения и для домашней работы, на выбор, итого – 3 классных работы, 3 домашних работы)**

#### **I. По творчеству И.А.Гончарова**

1. Как раскрывается проблема «лишнего человека» в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

2. Кто из героев симпатичен автору? ( По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

3. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

4. Как вы понимаете слово «обломовщина»? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

5. Почему для Обломова любовь оказалась несостоявшейся в его судьбе? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

6. Осуждает ли автор Обломова? (По роману И.А.Гончарова «Обломов»)

## **II. По творчеству А.Н.Островского**

1. В чём заключается своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»?

2. Как раскрывается комический эффект пьесы А.Н.Островского «Гроза»?

3. Воспевается ли автором гимн свободе? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)

4. Почему Катерина решила свести счёты с жизнью? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)

5. Что олицетворяет собой Кабаниха? (По пьесе А.Н.Островского «Гроза»)

6. В чём состоит драматургическое новаторство А.Н.Островского? (По пьесе «Гроза»)

## **III. По творчеству И.С.Тургенева**

1. Каким вы представляете Базарова-нигилиста? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

2. В чём заключается нравственное содержание романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

3. Считаете ли вы справедливым утверждение Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

4. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Сравнительная характеристика. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

5. Почему личная жизнь Базарова оказалась неустроенной? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

6. Разделяете ли вы утверждение Базарова о том, что «Ситниковы нам необходимы»? (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

## **IV. По творчеству Н.А.Некрасова**

1. Считаете ли вы справедливым утверждение крестьян: «Порвалась цепь великая, порвалась - рассокочилась: одним концом по барину, другим по мужику!...»?

2. Кого вы бы назвали в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» великим грешником и почему?

3. В чём счастье Гриши Добросклонова? (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

4. Почему Матрёна Тимофеевна считала, что «ключи от счастья женского, от ... вольной волюшки заброшены, потеряны у бога самого»?

5. Как раскрывается проблема счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

6. Праведники и грешники. Сопоставительная характеристика. (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)

## **V. По творчеству Л.Н.Толстого**

1. Какими читатели видят две войны (1805-1807 и 1812 годов) в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?

2. В чём заключается смысл названия романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

3. В чём состоят нравственные искания одного из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

4. Л.Н.Толстой в поисках истоков декабристского движения? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

5. Пьер Безухов и Андрей Болконский. Сравнительная характеристика. (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

6. Вызывает ли у читателя симпатию Наташа Ростова? (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

## **VI. По творчеству Ф.М.Достоевского**

1. Как раскрывается проблема совести в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

2. Что такое идея наполеонизма? Разделяете ли вы авторскую трактовку? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

3. Почему роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» назван «полифоническим»?

4. Считаете ли вы Раскольникова преступником? Почему? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

5. Свидригайлов - двойник Раскольникова? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

6. Почему только у Сони Раскольников находит любовь и сострадание? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

## **VII. По творчеству А.П.Чехова**

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2-3 произведений)

2. В чём особенность чеховского стиля? (На примере 2-3 произведений)

3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?

4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?

5. О какой уходящей России заявил А.П.Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?

6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2 произведений)

### **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки за содержание и речь
«5»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стилль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.